2 tehi XX

STRASZNY DWÓR

Opera w czterech Aktach z Prologiem

Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

90 c.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

cop.

1. **Bodmann H.** Pièces instructives . . 40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux. . . 20
3. — Danse des sylphes 20
4. **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur. 20
5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse. 50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations . . 20
7. **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur. 30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle 20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur. . . . 30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro 30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon 30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min. 30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse. 20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave 30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux 30
16. **Spindler Fr.** Menuet 30
17. **Wolff Bernh.** Conte. 20
18. **Schmitt J.** Allegretto 30
19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur 50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques . 30
21. **Neustedt.** Minnetto 30
22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste . . . 20
23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment. 30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo 20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque 20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte . 30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse. 50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro 30
29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno 30
30. **Kullak Th.** Scherzo. 30
31. **Händel G. F.** Prélude et air . . . 20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr. 20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces. 40
34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine . 30
35. **Boccherini L.** Menuet 20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio. 20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche . 30
38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj 30
39. **Hummel J. N.** Scherzo 20
40. **Bendel Fr.** Bagatelle 20

2-ième Dégré.

1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie) 30
2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio. 20
4. **Méhul E. H.** Menuet 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca 20
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro. 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka 20
10. **Hummel J. N.** Andantino 20
11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques. . . . 40
12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto. . . 30
14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude 30
15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino . . . 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . . 30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux 30
20. **Beethoven L. v.** op. 79 et 119. Andante et Bagatelle 30
21. **Müller A. E.** Scherzo 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance 20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse. . 30
24. — Romance et Novellette 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.) . . 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue. 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine . 30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . . 30
30. **Kiel Fr.** Boléro 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude. . . 40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie) 40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne . . 30
34. — Op. 80. Pomponette 30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41 № 8. Polonaise 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle 30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs. . . . 30

3-ième Dégré.

1. **Scarlatti D.** Allegro 20
2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48) 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . 30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source 20
6. — Op. 109 № 15. La fileuse . . . 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . . 30
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur 50
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt 30
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude 40
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance 30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde . . . 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine 30
16. **Kuhe W.** Op. 158. Zigeuner Trinklied 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon 40
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet. . 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise 20
20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin 30
21. **Scarlatti D.** Sonate. 20
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu. 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole 30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . . 30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj . 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos 20
29. **Händel G. F.** Courante 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo 40
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire 30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique. 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur 50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol 20
36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll 20
37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle. . 50
38. **Pergolese G. B.** Air 20
39. **Raff J.** Mélodie 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses 60

4-ième Dégré.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I. 30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II. . . . 30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi 40
5. — Romance 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne . . 30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. 50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. 50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2 La Gaieté . 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . 30
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles 20
16. **Paradies P. D.** Gigue 20
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll) 40
18. — Op. 142 № 2. Impromptu . . . 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude . 30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino. . . . 30
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude. . 40
22. — Op. 26 № 1. Capricietto . . . 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu 20
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto. . 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . . 20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1 30
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2 . . 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques. 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara. 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur 40
32. — Prélude en Mi mineur 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . 30
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur . 40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . . 30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue 50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte. . . . 30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance . . 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro 30
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart 30
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse 30
44. **Mailing O.** Op. 4 № 1. Humoresque . 40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne. 30
46. — Op. 4 № 3. Novellette. . . . 30
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse. . . 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto 80
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) 45

5-ième Dégré.

1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique 20
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes. 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capriccenorvégien 40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca . 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation 20
6. **Beethoven-Seiss.** L. v. Valse № 1 . . 30
7. — Valse № 2 40
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance. . 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capricietto 40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau 40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie. . 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka 40
14. — Valse Brillante 50
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur 30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll 30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol 30
18. **Liebing G.** Romance 40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2 . . 40
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto Italien. 40
24. — Fugue en Mi mineur 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique. 60
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo, 58 № 17 A la Chopin 30
29. — Op. 103 № 3 Gigue 40
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4. . . 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber 70
32. **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte. 50
34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice . 50
35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude . 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll). . 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer) 60
38. — Op. 36. № 5. Air de ballet . . 60
39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino. 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll 50

6-ième Dégré.

1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse . 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse 60
3. — Op. 36 № 4. En automne . . . 60
4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer) . 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer). 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer) 100
7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer). 20
8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer) . 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою — Варшава, 29 Октября 1889 года

Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów.

STRASZNY DWÓR.

Nº 11.

RECITATIVO I PIEŚŃ STEFANA.

Lento. Recit:

St. Moniuszki.

Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna, czy - ste nie - bo,

PIANO.

pp

księ - życ pły - nie swo - bo - dnie po przestrzeni bez chmur.

molto tranquillo

p

Ta - jemnych u - czuć nie po - ję - ta władza od - biera sen, tęskno - tę na - pro -

wa - dza. Ser - cu ma - rze - nie sta - je się po -

a tempo Moderato

cie - chą, tak, tak! to stra - szny! bar - dzo straszny dwór! Prawdę mó - wił Ma - ciej

fp *fp*

un poco più agitato

sta - ry: są tu stra - chy, są tu cza - ry! Ten nie - po - kój nie u -

più largo

stan - ny, myśl o wzro - ku pięknej Han - ny mówią ja - sno w chwi - li

Allegro

f

tej że cza - ra - mi... że cza - ra - mi o - czy jej!

ff

Tak, nie za - wodnie! bo wszedłszy pod ten dach tyl - ko mi tych o - czów

p

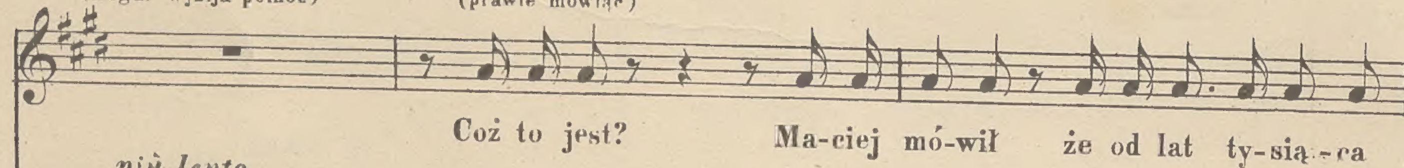
strach. Nie, nie! nie myślmy o tem! baczność Ste-

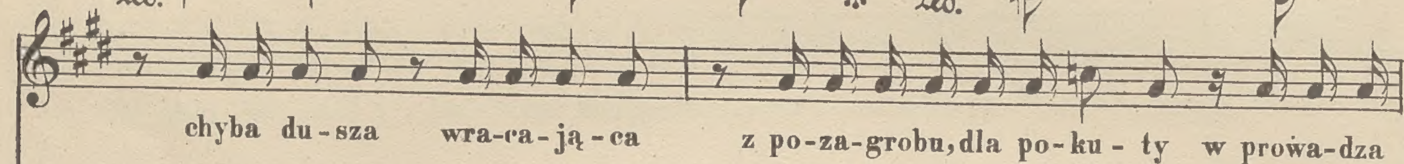
tranquillo

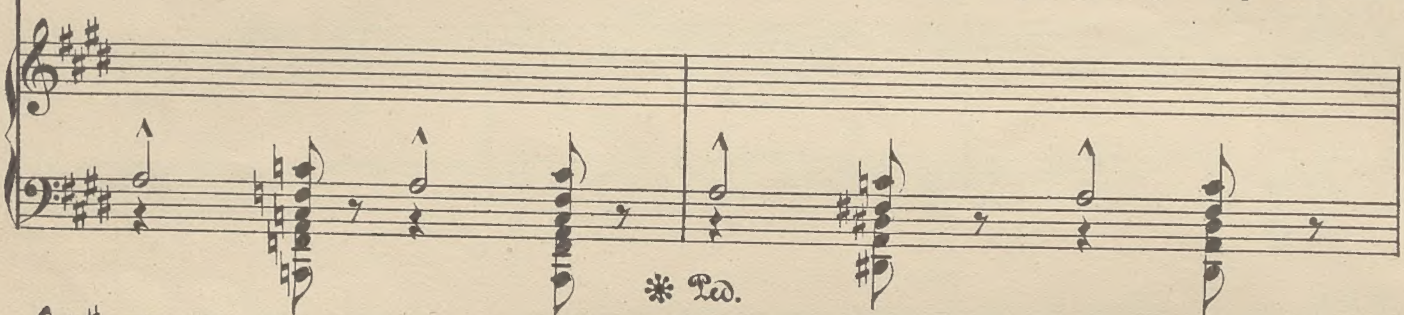
p dolce

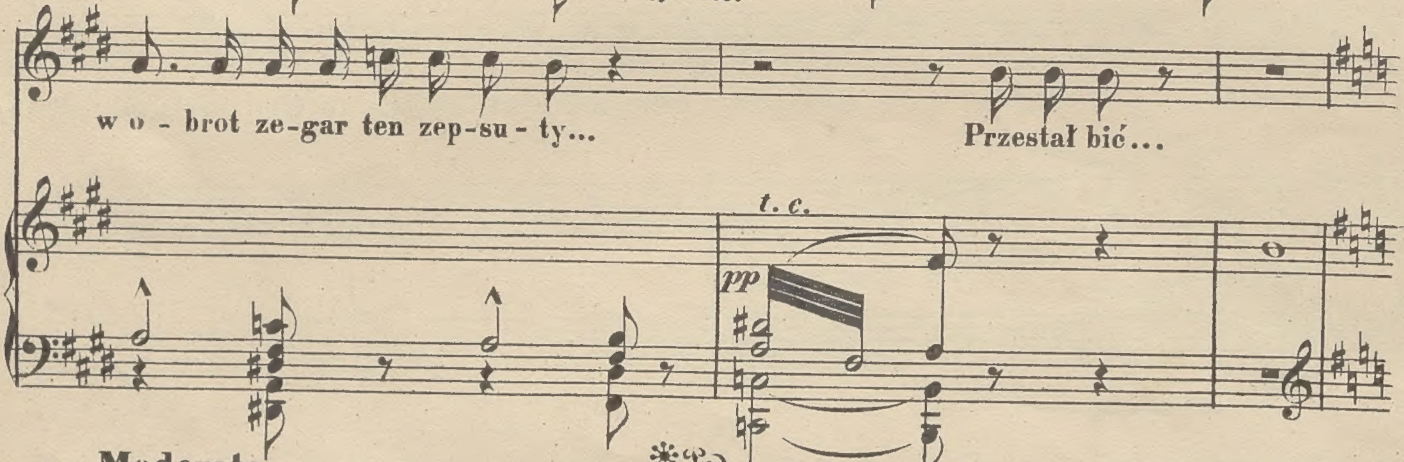
fa - nie! Wszak się przy - rzek - ło żyć w bezżen - nym sta - nie.

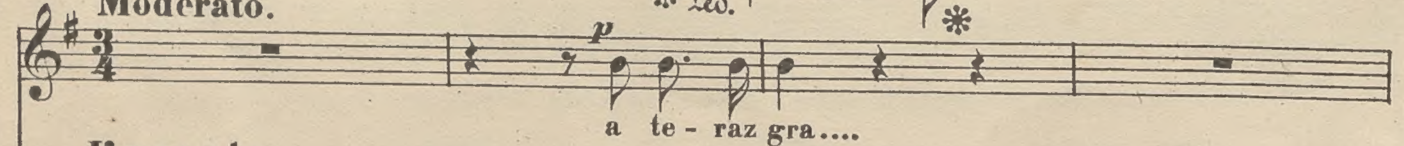
ff

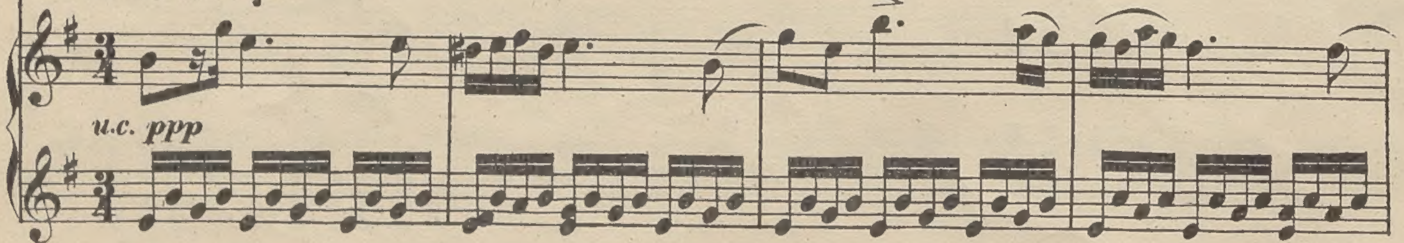

(Zegar wybija północ)
(prawie mowiąc)
Coż to jest? Ma-ciej mó-wił że od lat ty-sią-ca
più lento
una corda
p
ppp
Ped.
* Ped.


chyba du-sza wra-ca-ją-ca z po-za-grobu, dla po-ku-ty w prowa-dza
* Ped.


w o - brot ze-gar ten zep-su-ty... Przestał bić...
t. c.
pp
* Ped.
*


Moderato.
p
a te - raz gra....




Kuranty.
u.c. ppp

con espressione

Bo - że mój! me - lo - dya ta o ja - kie chwi-le przy - po - mi - na,

t.c. ***p***

jak roz-żarza w piersi krew! Mój ojciec w ko - le ro-dzinném na - szém mnie lub Zbig-

nie - wa, starsze - go sy - na u - cząc drewnia-nym wła-dać pa - ła-szem tak często

con anima

nu - cił ten u - ro - czy śpiew! Sły - - szę tę piosn - - kę

f *p*

z dziecin - nych wspomnień e - - chem jak pły-nie z piersi oj - ca do niebiańskich

stref! wi - - - dzę jak ma - - tka z a - niel - - skim swymu -

śmie - chem strzeże sy - nów, strze-że sy - nów i - gra - ją-cych w cie-niu drzew...

riten

pp

colla parte

pp

słucha ze wzruszeniem

u.c. pp

f con anima

Mat - - ko! mat - ko mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła, po twym

t.c.

f Ped. sf *

accellerando

z go - nie woj - ca ło - - nie sko - nał ten serdecz - - ny spiew, ser - decz - ny

accellerando

sff sff

Tempo I°

śpiew.

ff

Ped. * Ped. *

dolce

Sły - szę jak ro - dzic

Ped. *

tę pieśń swo - bo - - dnie nu - - - - - ci

u.c. pp

gdy w świę - tej po - win - - no - - - - - - - ści

że - - - gna cha - tę swą

sły - - - - - szę jak mat - - - - - ka nie-

pew - - - - na czy on wró - - - ci wzy - wa

Bo - - ga, wzy-wa Bo - - - ga by w nie szczę-ściu chro-nił go...

pp

(słucha . ze wzruszeniem)

ppp

con anima

Mat - ko mo - ja mi - ła gdyś nas o - sie - ro - ci - ła po twym sko - nie, w oj - ca

t.c.

f Ped. *sf*

ło - - nie skonał ten serdecz - ny śpiew, serdeczny śpiew.

accellerando *sff* *ff* Ped.

Ped. Ped.

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

12.—

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew.

Ko - cham twych kos ja_sno_pro_mien - ne splo - ty, Ko cham wej rze nie ócz pło_ną - cych jak

Fortepian.

ŚLASKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew.

Nie wy_ga_niaj o_wcza_re_czku O_wiec na ru_ nią Bo ci ow_ce wy_zdy_cha_ją Bo ci ow_ce wy_zdy_cha_ją Cie_bie za_bi_

Fortepian.

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♪=100.

Śpiew.

Ja_skół_ka lo_tem strza_ły Ku stronie dą - - ży tej Chcę gniazdko słać u pro_ga A ja nie ko_cham jej, Ja_

Fortepian.

poco rall. ravvivando.

DELIBES L. Pieśń hiszpańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew.

Na wal_kę by_ków szli_śmy raz, trzech chłop_ców, trzy ko_ bie - - - - - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz" (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew.

Ty do_brze wiesz, ty do_brze wiesz, Żeś dla mnie tu_taj ra_jem ty, I czemuż z ra_ju te_go wy_gnać chcesz, Na

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2, „Wierzba" kop. 30

Śpiew.

Kie_dy ja u_mrę Ma_tu_ lu dro_ga To_mi u_pro_ś_ci łas_kę u Bo_ga A_bym ja wy_rósł wierzbą przy dro_dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek № 2, „Z krainy snów" kop. 30.

Moderato.

Śpiew.

Stru_myk na do_li_nie Spły_nął z zie_mi lo_na Wśród zie_le ni wdal on pły_nie Gdzie mu mil_sza stro_na. Cie_pły wie_ trzyk wio_nie

Fortepian.

COLLECTION DES PIÈCES

POUR PIANO

À QUATRE MAINS

CHOISIES, REVUES ET DOIGTÉES

par

RODOLPHE STROBL

Professeur de Piano du Conservatoire à Varsovie.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF.

MOSCOU J. HILKNER. KIEFF B. KOREYWO.

ŁÓDŹ, GEBETHNER & WOLFF.